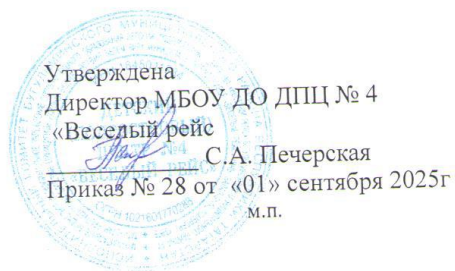


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР № 4
«ВЕСЕЛЫЙ РЕЙС»
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ 4 «Веселый рейс»
Протокол № 3 от «01» сентября 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗОбраз»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-14 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:

Павлова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

БУГУЛЬМА 2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр № 4 «Веселый рейс» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «ИЗОбраз»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Павлова Людмила Александровна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года (288 часа)
5.2	Возраст учащихся	5-14 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная
5.4	Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности. Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры
5.5	Планируемые результаты	<i>В конце 1-го года обучения обучающийся должен:</i> • знать отличие основных цветов от составных; • иметь представление о переднем и заднем планах; • уметь пользоваться доступными

		материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, мелки, клей); • смешивать краски и получать задуманные цвета; • подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке; • сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции. • уметь разбираться в свойствах различных материалов, а также уметь сочетать их. <i>В конце 2-го года обучения обучающийся должен:</i> • знать виды и жанры изобразительного искусства; • знать понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации; • использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция); • работать в определенной цветовой гамме;; • иметь навыки работы с различными материалами, • знать приемы аппликации. • овладеть способами объемного и плоскостного конструирования. • уметь различать произведения искусства выполненные в различных техниках и жанрах, • уметь работать в двух - трех техниках одновременно, • передавать движение фигуры человека и животных в рисунке.
6.	Формы аттестации обучающихся	Организация тематических выставок работ учащихся в Центре; выдвижение лучших работ на конкурсы и муниципальные выставки детского творчества; итоговое занятие;

		итоговая выставка работ.
7.	Дата утверждения и последние корректировки программы	01.09.2025

Оглавление.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Информационная карта программы.	2
1.2. Оглавление.	4
1.3. Пояснительная записка.	5
1.4. Учебный план	9
1.5. Содержание учебного плана.	11

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно педагогические условия реализации программы.	16
2.2. Формы аттестации / контроля.	17
2.3. Список используемой литературы.	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии изобразительного творчества «ИЗОбраз» разработана с учетом:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2023 г.;

-Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 4 «Веселый рейс» Бугульминского муниципального района (далее ДПЦ 4);

- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 29од от 01.09.2023г.)

Направленность – художественная.

Вид программы- модифицированная

Новизна данной программы определяется учётом особенностей контингента детей Бугульминского Муниципального района : доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы. Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон). Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Актуальность «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись ,лепку, конструирование из природного и бросового материалов, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности . Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками.

Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира. Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой, всевозможным природным и «бросовым» материалами.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.
- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Структура программы первого и второго года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Целью программы является развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия.

Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она основана

на программе «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского.

Возраст обучающихся - 5-14 лет.

Сроки и этапы реализации программы

Программа «Умелые руки» рассчитана на 2 года обучения, составлена в соответствии с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБОУ ДО ДПЦ № 4 «Веселый рейс». Режим работы в группах: 2 занятия в неделю по 2 часа с перерывами 15 минут, 144 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы.

В конце 1-го года обучения обучающийся должен:

- знать отличие основных цветов от составных;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- уметь пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, мелки, клей);
- смешивать краски и получать задуманные цвета;
- подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.
- уметь разбираться в свойствах различных материалов, а также уметь сочетать их.

В конце 2-го года обучения обучающийся должен:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
- использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- работать в определенной цветовой гамме;;
- иметь навыки работы с бумагой (прорезание ажурных узоров),
- иметь навыки работы с различными материалами,
- знать приемы аппликации.
- овладеть способами объемного и плоскостного конструирования.
- уметь различать произведения искусства выполненные в различных техниках и жанрах,
- уметь работать в двух - трех техниках одновременно,
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунке.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу. Правила техники безопасности. Знакомство с работой студии «ИЗОбраз». Графический тест «Рисую, как умею»	1	1	2
2	Техники работы гуашью	4	14	18
3	Техники работы акварелью	4	14	18
4	Работа с бумагой (аппликация, конструирование)	3	11	14
5	Рисование цветными карандашами , восковыми мелками, фломастерами	3	12	15
6	Декоративное рисование	3	12	15
7	Пластилинопластика	4	16	20
8	Работа с природным и бросовым материалом	4	16	20
9	Работа в смешанных техниках	2	14	16
10	Выставка работ Итоговое занятие .		4	4
11	Экскурсии на выставки	1	1	2
	Всего	29	115	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ.	1	1	2
2.	Жанры живописи .(портрет ,пейзаж, натюрморт)	6	18	24
3.	Рисунок (карандаш).	2	12	14
4.	Бумажная пластика.	2	10	12
5.	Интуитивное рисование .	1	17	18
6.	Витраж.	1	5	6
7.	Декоративное рисование.	4	10	14
8.	Пластилинопластика.	2	20	22
9.	Народные промыслы России.	2	8	10
10.	Работа с природным и бросовым материалом	2	14	16
11.	Экскурсии на выставки и в музей.	1	1	2
12.	Итоговое занятие. Выставка работ.		4	4
		24	120	144

Содержание учебного плана.

Первый год обучения.

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

1. Вводное занятие.

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Графический тест «Рисую, как умею».

2. Техники работы гуашью.

Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Рисование мягких игрушек.

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

Работа с трафаретами: техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья). Печатанье по трафарету при помощи поролона.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

Иллюстрирование сказок. Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

3. Техники работы с акварелью.

Техника «по-мокрому», «по-сухому», с использованием соли, рисование смятой бумагой, разбрызгивание. Знакомство со способами письма акварелью: мазки, заливка, отмывка, растяжка.

4. Работа с бумагой.

Конструирование из бумаги. Знакомство с видами бумаги. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания.

Знакомство с техникой «Оригами»

Работа с рваной бумагой.

Работа с мятой бумагой.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

Изготовление поделок на основе конусов и цилиндров.

Работа с крепированной и гофрированной бумагой.

5. Рисование цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками.

Рисуем штрихом.

Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Понятие «композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером. Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

Пятно и линия.

Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Точка - «подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

Графомоторные упражнения.

Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации.

6. Декоративное рисование.

Знакомство с лучшими образцами народного творчества (вышивка, Дымковская игрушка, Матрёшка, «Гжель» и др).

Знакомство с Татарским народным творчеством и декоративно-прикладным творчеством народов Поволжья.

Стилизация, как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

7. Пластилинотворчество.

Пластилинотворчество живопись и объёмное моделирование.

Пластилинотворчество живопись.

Рисование восковым пластилином на основе (картон, пластик, использованные CD-диски) : полное покрытие, частичное покрытие, мазками, шариками, жгутами.

Моделирование объёмных форм из различных материалов (пластилин, глина, солёное тесто)

8. Работа с природным и бросовым материалом .

Использование семян, шишек, засушенных цветов и листьев. Изготовление объёмных и плоскостных композиций.

Использование безопасных подручных материалов(коробочки, фантики, пластиковые бутылки и контейнеры, капсулы от киндерсюрприза, бусины, пуговицы и т.п.) в изготовление открыток к праздникам и фантазийных поделок.

9. Работа в смешанных техниках.

Творчески работы обучающихся с использованием различных материалов и техник по замыслу. Изготовление открыток, панно, сувениров к календарным праздникам.

10.Экскурсии на выставки . Знакомство с творчеством художников Бугульмы и Татарстана.

11.Итоговое занятие. Выставка работ: «Я так вижу!» творческие проекты обучающихся по замыслу в выбранной технике . Выставка детских работ на «Творческом отчёте» центра.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение.

2. Жанры живописи:

натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты. Основы цветоведения. Гармония цвета.

Натюрморт: Композиция листа. Построение натюрморта. Работа в цвете.

Пейзаж :работа над пейзажем, как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

3. Бумажная пластика.

Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.

4. Рисунок (карандаш).

Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.

5. Интуитивное рисование. Работа гуашью и акрилом в технике правополушарного рисования.

6. Витраж. Знакомство с техникой создания Витражей. Создание авторского эскиза для витража. Работа витражными красками на стек

7. Декоративное рисование. Рисование цветов. Рисование декоративных композиций. Основы дизайна.

8. Пластилинопластика. Изображение в технике пластилинографии .

Пластилиновая живопись и объёмное моделирование.

Пластилиновая живопись.

Рисование восковым пластилином на основе (картон, пластик, использованные CD-диски) : полное покрытие, частичное покрытие, мазками, шариками, жгутами.

Моделирование объёмных форм из различных материалов (пластилин, глина, солёное тесто)

9. Народные промыслы России.

Дымково. Матрешка. Городецкая роспись. Гжель. Хохлома. Декоративно-прикладное искусство Татарстана.

10. Работа с природным и бросовым материалом .

Использование семян, шишек, засушенных цветов и листьев. Изготовление объёмных и плоскостных композиций.

Использование безопасных подручных материалов (коробочки, фантики, пластиковые бутылки и контейнеры, капсулы от киндер сюрприза, бусины, пуговицы и т.п.) в изготовление открыток к праздникам и фантазийных поделок.

11. Экскурсии на выставки и в музеи. Знакомство с творчеством художников Бугульмы и Татарстана

12. Итоговое занятие. Выставка работ: «Я так вижу!» творческие проекты обучающихся по замыслу в выбранной технике . Выставка детских работ на «Творческом отчёте» центра.

Раздел 2 .

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

2.1. Методическое обеспечение программы.

Основные способы и формы работы с детьми: групповые и подгрупповые, теоретические и практические

Формы и методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой или по подгруппам.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в просторном, хорошо освещенном проветриваемом помещении. У каждого ребенка свое рабочее место. Инструменты (карандаши,

кисти и др.) и художественный материал (краски, бумага, пластилин и т.п.) доступны каждому ребенку. Однако ножницы педагог выдает детям только в случае необходимости, предварительно напомнив правила техники безопасности. Другие предметы, имеющие режущие или колющие части, представляющие малейшую опасность для здоровья детей, находятся в недоступном для учащихся месте и предназначены только для работы педагога.

Так как на занятиях предусмотрена работа в разных техниках и с различными материалами, то особое внимание уделяется технике безопасности, правильной организации рабочего места учащихся.

В студии имеется объяснительно-иллюстративный материал: (альбомы, открытки, иллюстрации, а также лучшие работы прошлых лет), краски, кисти, бумага.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- наглядно-демонстрационный материал;
- изделия народных промыслов
- натюрмортный фонд;
- стеллаж для организации выставок.

Художественные материалы, которые обучающиеся приносят по необходимости на занятие:

- краски разнообразных составов (акварельные, гуашевые);
- кисти, простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, мел);
- бумага (цветная, самоклеящаяся, бархатная, креповая, гофрированная и др.);
- картон (белый, цветной);
- ткани, пряжа, ленточки, тесьма;
- пластилин, глина, солёное тесто для лепки
- природный и бросовый материал;

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: входной, промежуточный и итоговый контроль.

- входной - проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий - проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный - проводится по окончании изучения отдельных тем: выставка работ; конкурсы.
- итоговый - проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

В течение года планируется участие воспитанников всех ступеней обучения в тематических выставках: "День пожилого человека", "Новый год", "8 Марта", "День Победы" и др. Такая деятельность приучает ребенка к более ответственному отношению к изобразительному творчеству и к самому себе. Тесный союз детей в коллективных работах способствует укреплению самооощения ребенка в обществе. Совместные посещения детей с родителями и педагогом музеев и выставочных залов помогает ребенку понимать и распознавать мир искусства и художников.

Лучшие работы выдвигаются на конкурсы и муниципальные выставки детского творчества.

В конце учебного года организуется выставка работ учащихся на творческом отчёте

2.3. Список литературы

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размылова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001

Художественное творчество»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.